

HARMONISATION DES COULEURS

La couleur met en valeur le bâtiment. C'est son rôle. Bref, elle peut faire des miracles... dans la mesure où le choix des couleurs est judicieux et que celles-ci soient harmonisées entre elles. C'est un principe fondamental de l'utilisation des couleurs.

Les liens qui existent entre la couleur principale et la couleur d'accompagnement sont délicats. Il existe sur le marché un «Cercle de couleurs» qui aide à réaliser des agencements de couleur.

Il existe plusieurs types d'agencement de couleurs, selon le nombre de couleurs utilisées. Lorsqu'une seule couleur est utilisée, même avec des tons et des nuances différents, il s'agit d'un agencement monochromatique (mono: seul, unique; chroma: couleur).

L'harmonie des couleurs doit également tenir compte de leurs teintes et leurs nuances, en un mot de leur tonalité. C'est de cette tonalité que se dégagent les impressions de froideur ou de chaleur d'un bâtiment.

Si un édifice possède des couleurs légèrement bleutées, celles-ci répondent alors à une gamme de couleurs froides. Par contre, les couleurs dans les tons de rouges répondent alors à une gamme de couleurs chaudes.

L'APPLICATION PRATIQUE

Le choix de couleurs est sans contredit le choix le plus personnel que doit faire un propriétaire. Il doit cependant tenir compte de l'environnement immédiat de son bâtiment, de la couleur des autres édifices de la rue.

Il existe ainsi quelques principes et conseils de base à respecter pour que la couleur mette véritablement en valeur votre bâtiment, et pour qu'elle s'inscrive dans l'harmonie des couleurs de votre rue. Voici quelques-uns de ces principes et conseils:

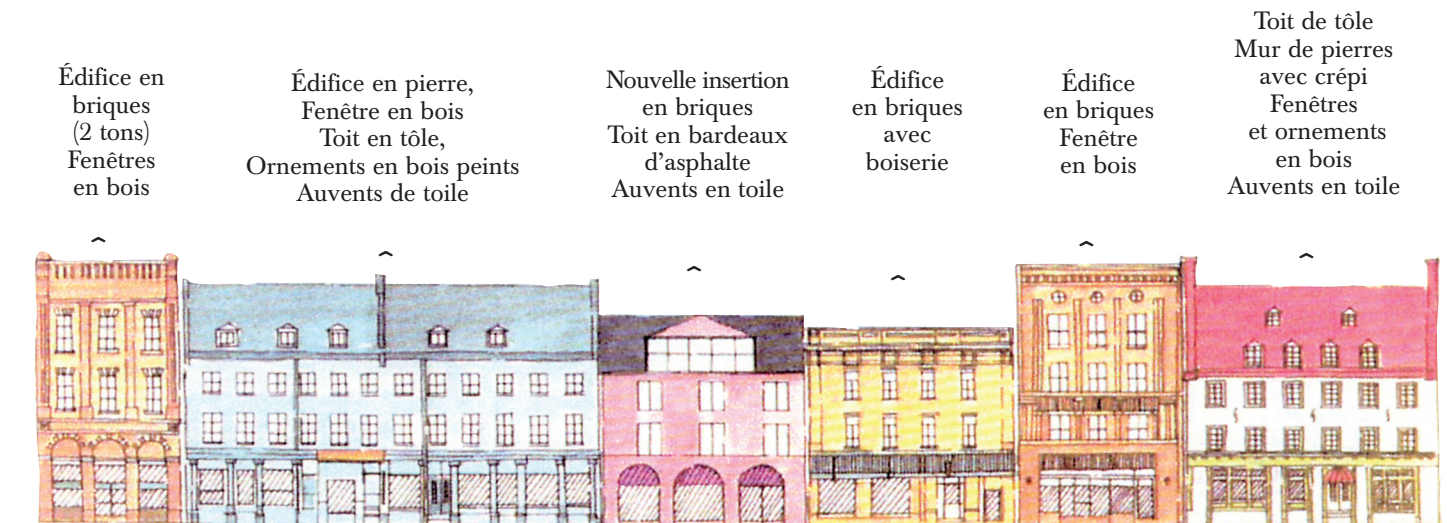
- Évitez d'utiliser un trop grand nombre de couleurs. Généralement une ou deux, au plus trois couleurs suffisent pour bien faire ressortir les différents éléments du bâtiment;

- La couleur que l'on donne aux murs sera la couleur dominante dans l'image que projettera votre bâtiment. Il est alors préférable de réserver une seule couleur pour toute la façade. N'oubliez pas que des couleurs sur de grandes surfaces paraissent plus brillantes que sur de petites palettes de couleurs;
- Pour connaître quelles ont été les couleurs originales de votre bâtiment, il suffit de gratter avec soin un des bardeaux de bois les plus protégés sur la façade nord. Il faut tenir compte que le temps et les réactions chimiques ont pu ternir quelque peu la nuance originale de la couleur. En mouillant le morceau de bardeau avec de l'eau, vous aurez une idée encore plus juste de cette couleur. N'oubliez pas de gratter jusqu'à la première couche de peinture;
- S'il existe des ornements (corniches, cadres de fenêtres et persiennes, colonnes, linteaux...) mettez-les en valeur en leur réservant une seconde couleur;
- Si deux couleurs sont nécessaires, les murs recevront alors une couleur au ton plus sobre, et les ornements une couleur plus contrastante (une couleur complémentaire, par exemple);
- S'il existe d'autres ornements plus petites qui méritent d'être mises en valeur (détails de la corniche, des linteaux...) utilisez parcimonieusement une troisième couleur qui s'agence bien avec les deux autres.

En somme, il s'agit de respecter l'esprit, le style de votre édifice. Trouvez les petits détails qui personnalisent (corniche, fenêtres, vitrail, porte, etc.) et soulignez ces particularités.

Vos voisins utilisent des couleurs qui leur sont propres. C'est peut-être votre point de départ pour l'harmonie de votre rue. Votre enseigne, votre auvent, votre vitrine, sont votre identification, «pas un panneau-réclame». Sachez afficher vos couleurs!

Sachez éviter, cependant, l'attrait des modes. Tant pour les nouveaux matériaux que pour les couleurs, les modes passent...et souvent très vite. Avant d'investir, réfléchissez! La façade et les ornements devraient présenter des couleurs plus classiques. C'est préférable et plus sûr. Laissez votre vitrine suivre la mode. Mettez-la au goût du jour, c'est sa fonction.



AVANTAGE D'UN CADRE HARMONIEUX

Chaque édifice de votre rue principale, comme chaque rue principale de chaque ville, possède sa «couleur locale», basée sur l'harmonie de l'ensemble. Sachez exploiter pleinement ces traits caractéristiques. Votre image s'en portera mieux et votre clientèle potentielle se multipliera. Qui n'est pas attiré par l'harmonie, par le beau?

Si vous hésitez sur l'harmonisation des couleurs de votre édifice et sur leur mariage avec le voisinage, consultez les personnes expérimentées: décoratrices, architectes, designers, graphistes ou la chargée de projet de Corporation Rues Principales. Cet investissement vaudra son pesant d'or. L'image de votre commerce dépend de ce choix et l'ensemble de votre rue principale en profitera.

Vive la couleur locale!





Corporation Rues principales Val-d'Or inc.

NOTRE MISSION

Corporation Rues principales a comme mission la promotion d'un développement économique basé sur les atouts culturels, naturels et socio-économiques propres à chaque quartier, à chaque ville, à chaque village, et sur tout ce qui en fait l'identité.



Corporation Rues principales aide les intervenants locaux à relever les défis auxquels ils sont confrontés pour :

- 4 établir un nouveau climat de concertation et de collaboration;
- 4 stimuler l'économie locale et régionale;
- 4 rendre le secteur plus animé et mieux orchestrer sa promotion;
- 4 améliorer le cadre de vie des citoyens;
- 4 renforcer la vie socio-culturelle du milieu.

Pour ce faire, Corporation Rues principales préconise la discussion, la collaboration et la concertation entre les citoyens, les élus, les gens d'affaires et les divers groupes d'intérêts regroupés au sein d'un comité de concertation et la coordination des efforts en vue d'une relance économique et d'une amélioration de la qualité de vie dans les municipalités et sur les artères commerciales.


88, rue Allard, bureau 201 Val-d'Or
Tél.: 825-5241 • Télécopieur: 825-0446
rue.princ.corp@tlb.sympatico.ca

Guide des couleurs pour les bâtiments du centre-ville de Val-d'Or

Corporation Rues principales Val-d'Or inc.

88, rue Allard Val-d'Or • 825-5241



Ville de Val-d'Or



LES COULEURS



Le vert, c'est la fraîcheur.




Le brun est une couleur sérieuse, grave, austère, solide et profonde.



Le gris, le noir et le blanc, sont des couleurs neutres qui n'entrent généralement pas en conflit avec les autres couleurs.

LES COULEURS PRIMAIRES


Tout ce qui nous entoure, tout ce que nous voyons autour de nous est composé de trois couleurs de base. Ces trois couleurs fondamentales sont le jaune, le rouge magenta, et le bleu cyan. Elles permettent de reproduire toutes les couleurs de la nature. Pour reproduire les photographies en couleurs, les imprimeurs utilisent uniquement ces trois couleurs auxquelles ils ajoutent le noir, procédé appelé «quadrichromie»




Qu'est-ce qui fait que tel édifice ou tel enseigne ou telle vitrine vous attire? Pourquoi tel commerce vous semble plus invitant que son voisin? Pourquoi cette couleur se marie-t-elle avec celle-ci? Pourquoi cet agencement de couleurs m'agace-t-il? Doit-on utiliser les couleurs à la mode? Quelles sont les couleurs primaires? Les complémentaires? Voilà autant de questions auxquelles nous essayerons de répondre dans cette fiche technique consacrée à la couleur.

Cette fiche technique s'adresse donc à tous ceux qui doivent se servir des couleurs dans l'aménagement physique d'une ville; les propriétaires, commerçants, architectes, urbanistes ou fonctionnaires municipaux.


Choisissons l'une des couleurs primaires, le JAUNE par exemple. Sa couleur complémentaire sera formée par l'agencement des deux autres couleurs primaires, le rouge et le bleu, ce qui donne le violet. Le VIOLET est dit complémentaire du JAUNE et se trouve diamétralement opposé sur la rose des couleurs. Il en est de même pour les deux autres couleurs primaires. Si le JAUNE a pour complémentaire le VIOLET, le MAGENTA a pour complémentaire le VERT (formé du jaune et du bleu), et pour le BLEU CYAN ce sera le ROUGE-ORANGE (formé du rouge et du jaune).




Le rouge est la couleur du feu, la couleur de la colère, de la puissance, la violence et l'agressivité. Mais c'est aussi celle de la chaleur, de la joie et du dynamisme. Le rouge ne supporte guère la contradiction. Il s'impose facilement.



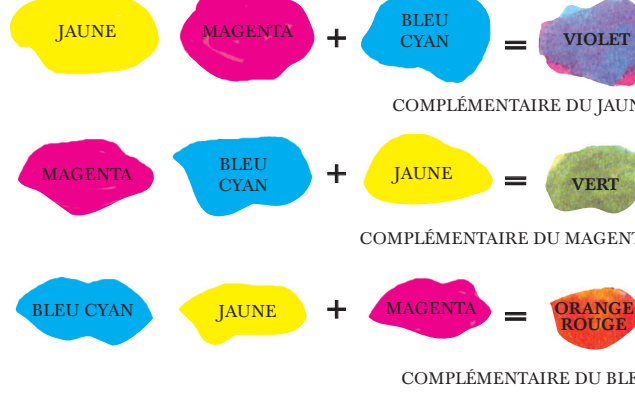
Le jaune, représente le dynamisme, surtout le jaune d'or.



L'orange est flamboyant et joyeux.



Le bleu est symbole de la douceur; c'est une couleur calmante au caractère accommodant qui s'accorde, comme le violet, assez facilement avec les autres couleurs.

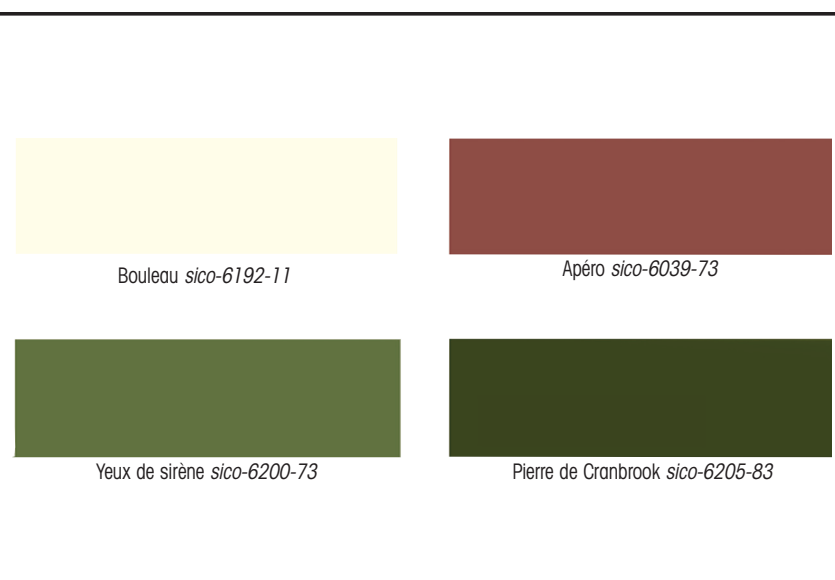


COMPLÉMENTAIRE DU JAUNE
 COMPLÉMENTAIRE DU MAGENTA
 COMPLÉMENTAIRE DU BLEU

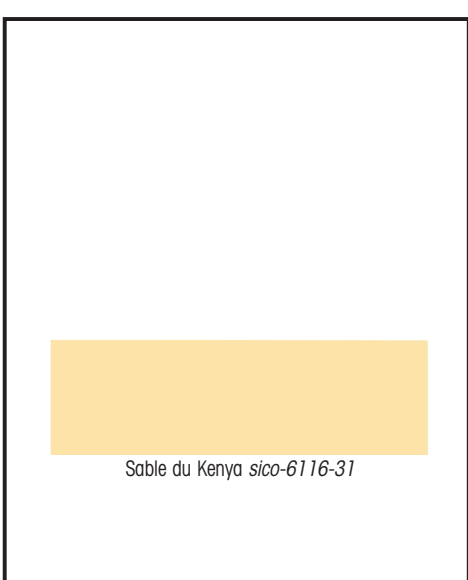
COULEUR PRINCIPALE
Murs ou surface la plus étendue



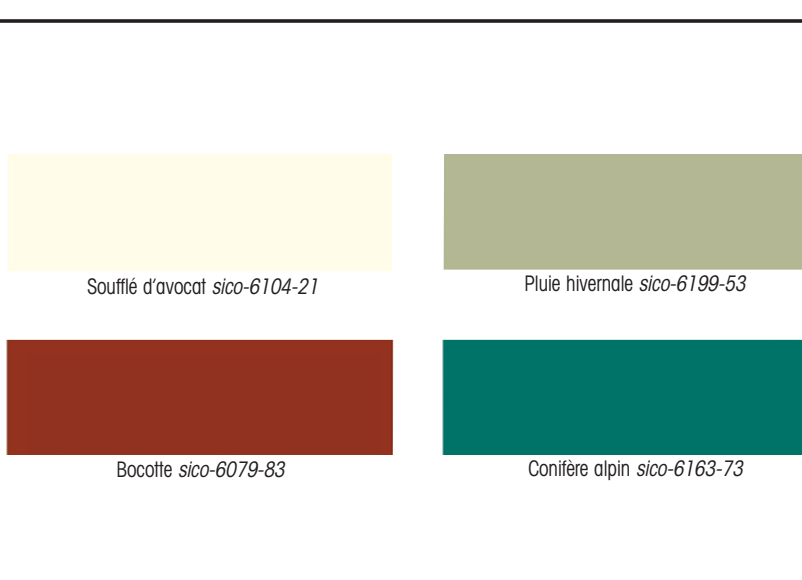
ACCENTS (pour mettre en valeur la couleur principale)
Fenêtres, portes, encadrements, garde-corps, corniches



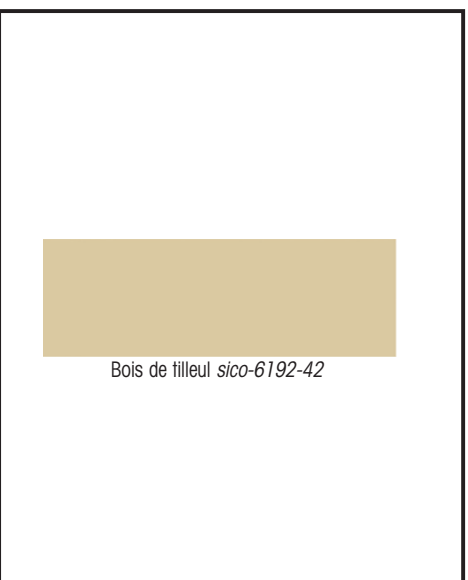
COULEUR PRINCIPALE
Murs ou surface la plus étendue



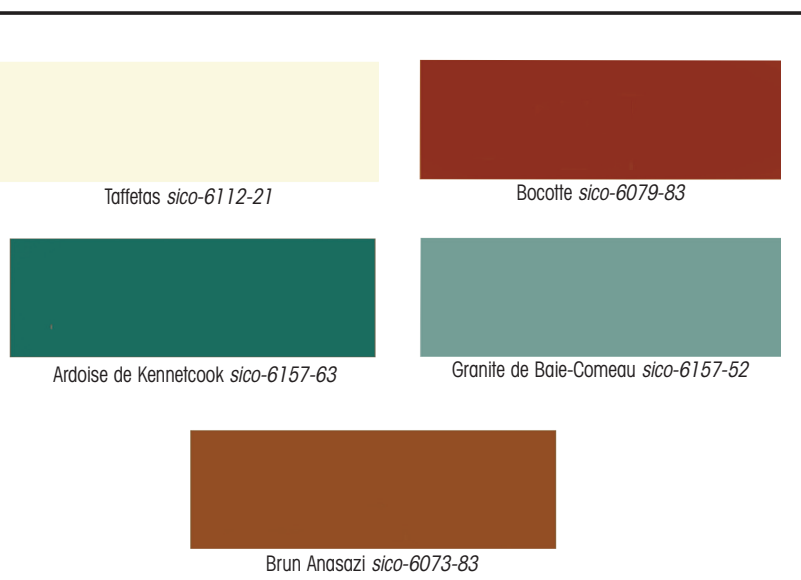
ACCENTS (pour mettre en valeur la couleur principale)
Fenêtres, portes, encadrements, garde-corps, corniches



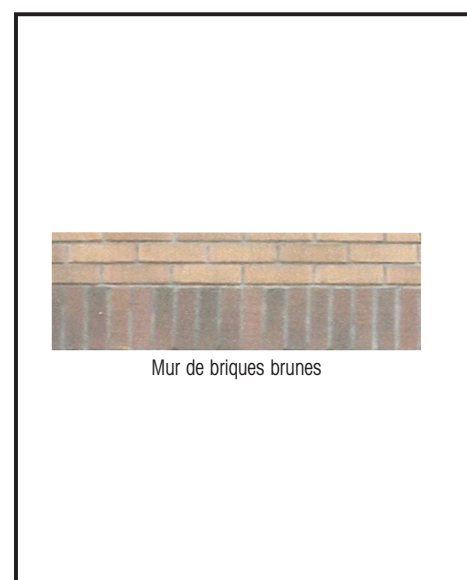
COULEUR PRINCIPALE
Murs ou surface la plus étendue



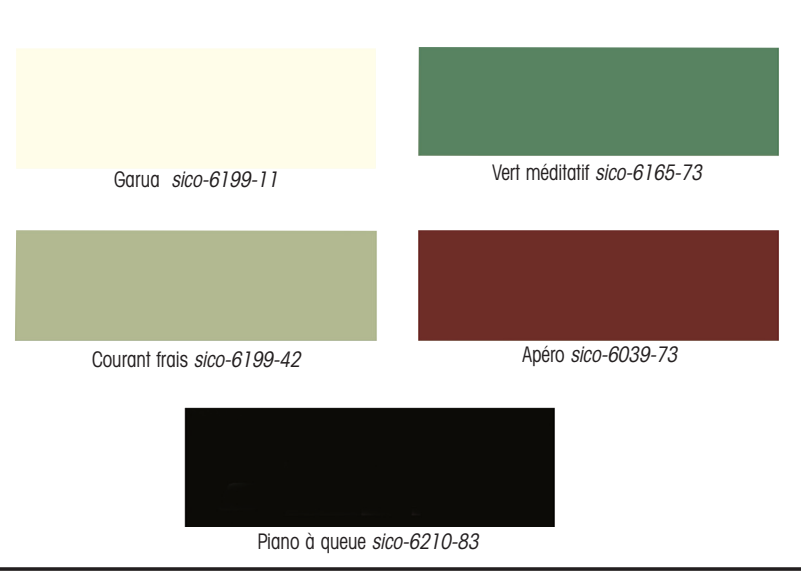
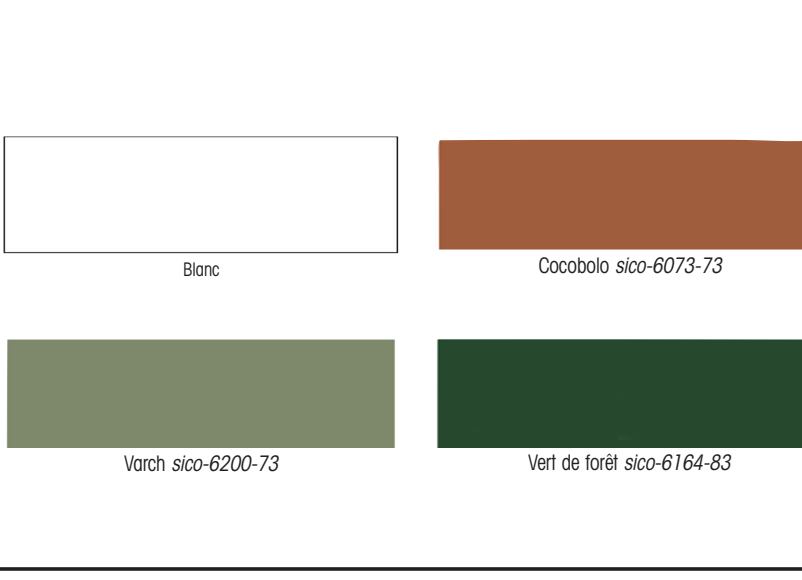
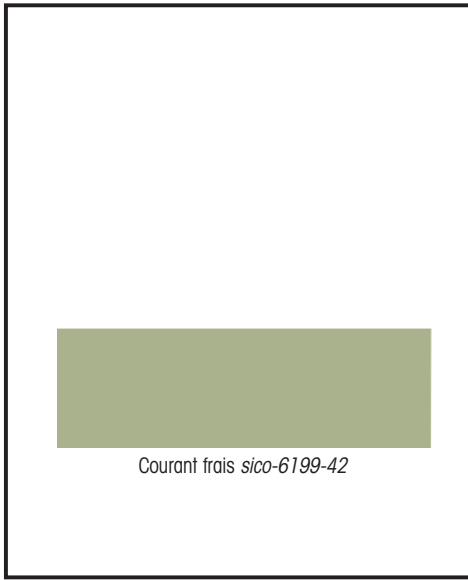
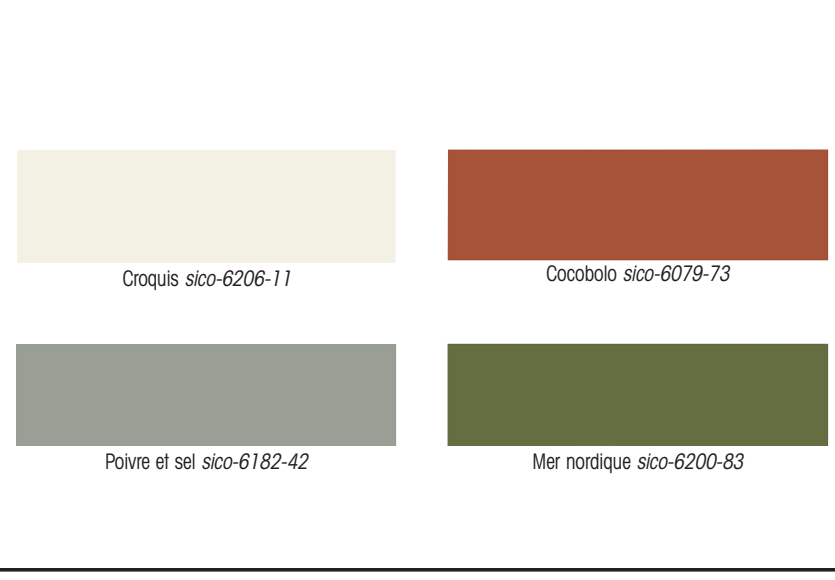
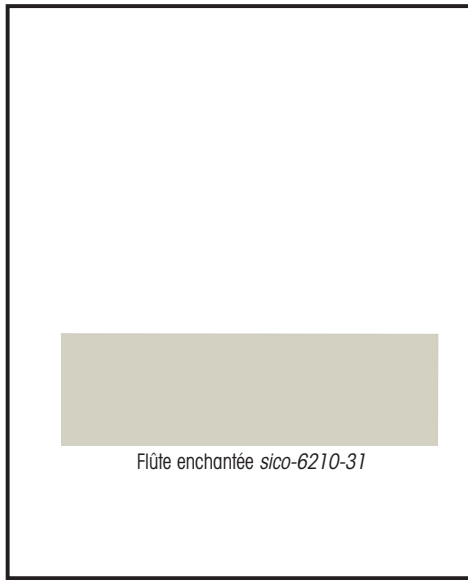
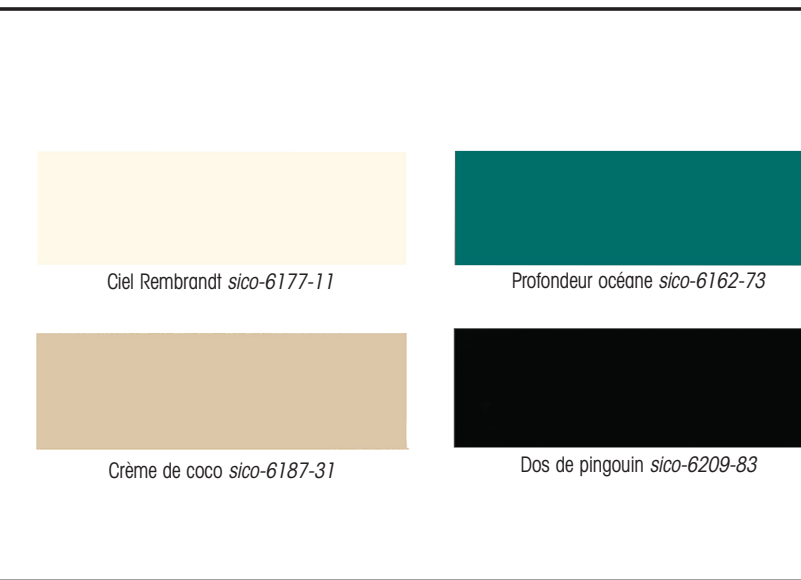
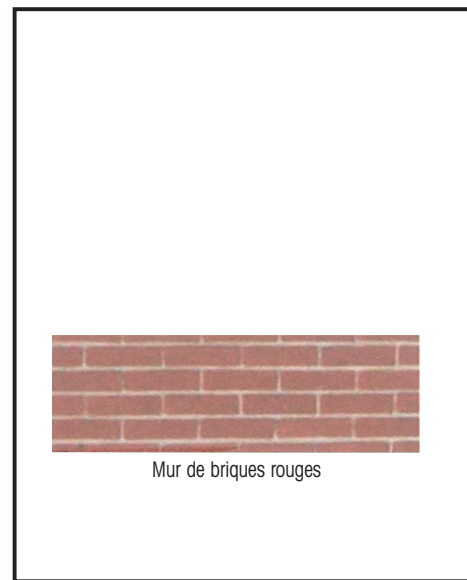
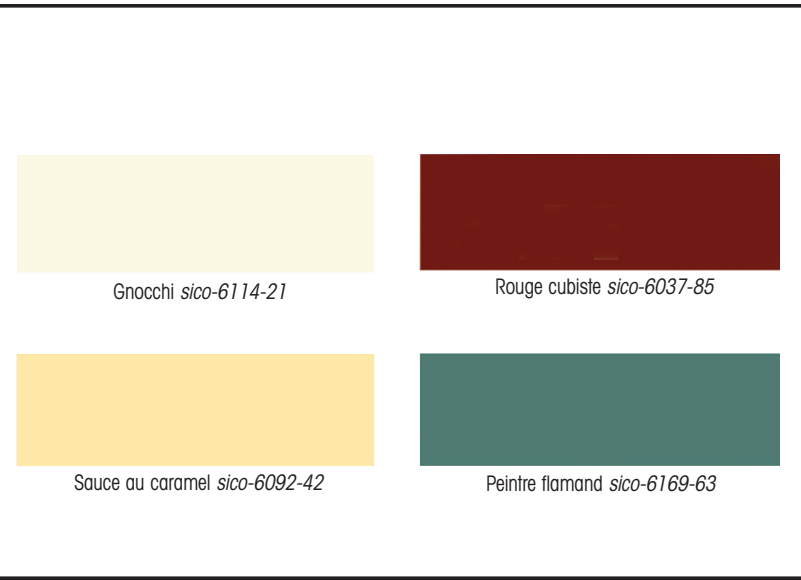
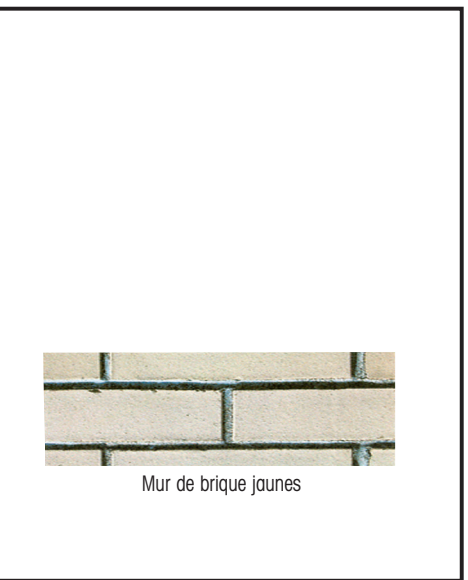
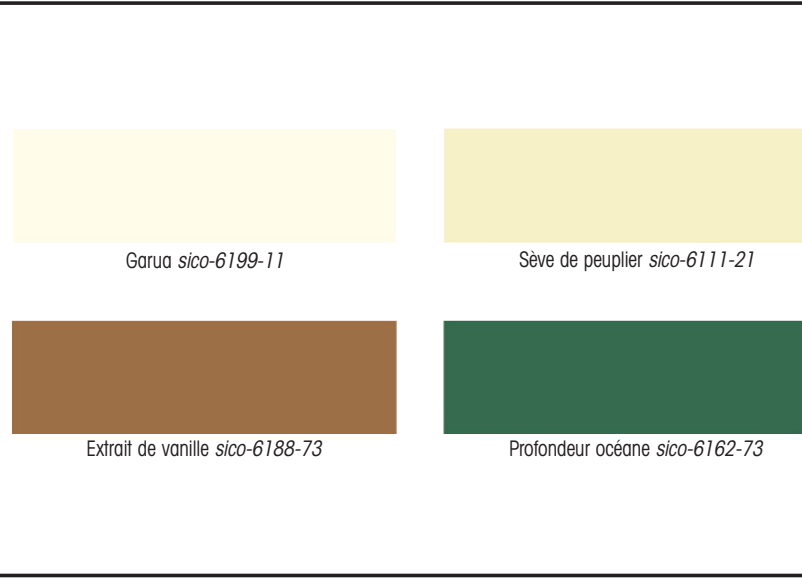
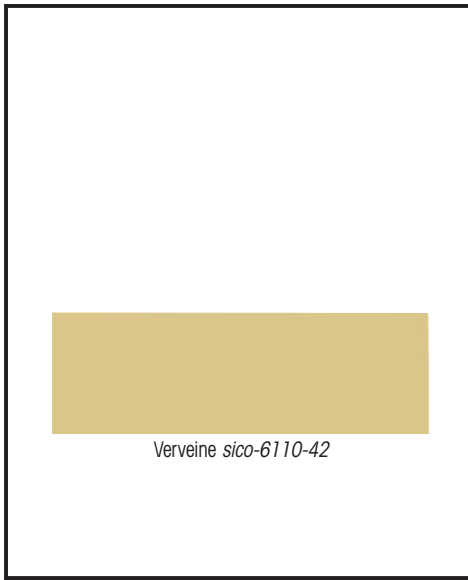
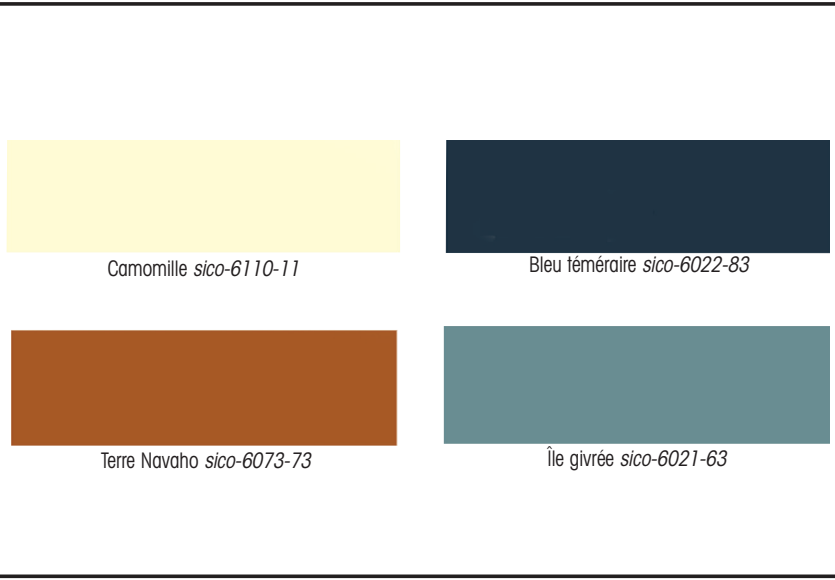
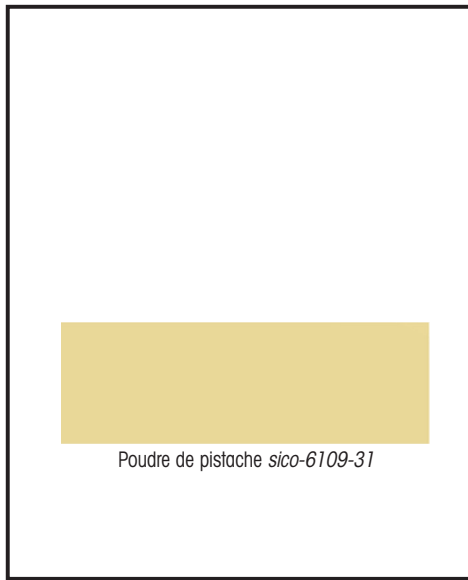
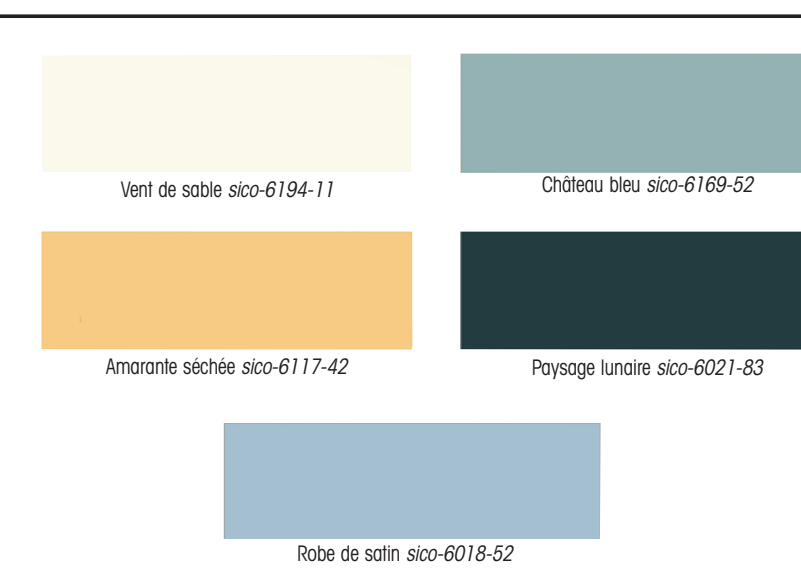
ACCENTS (pour mettre en valeur la couleur principale)
Fenêtres, portes, encadrements, garde-corps, corniches



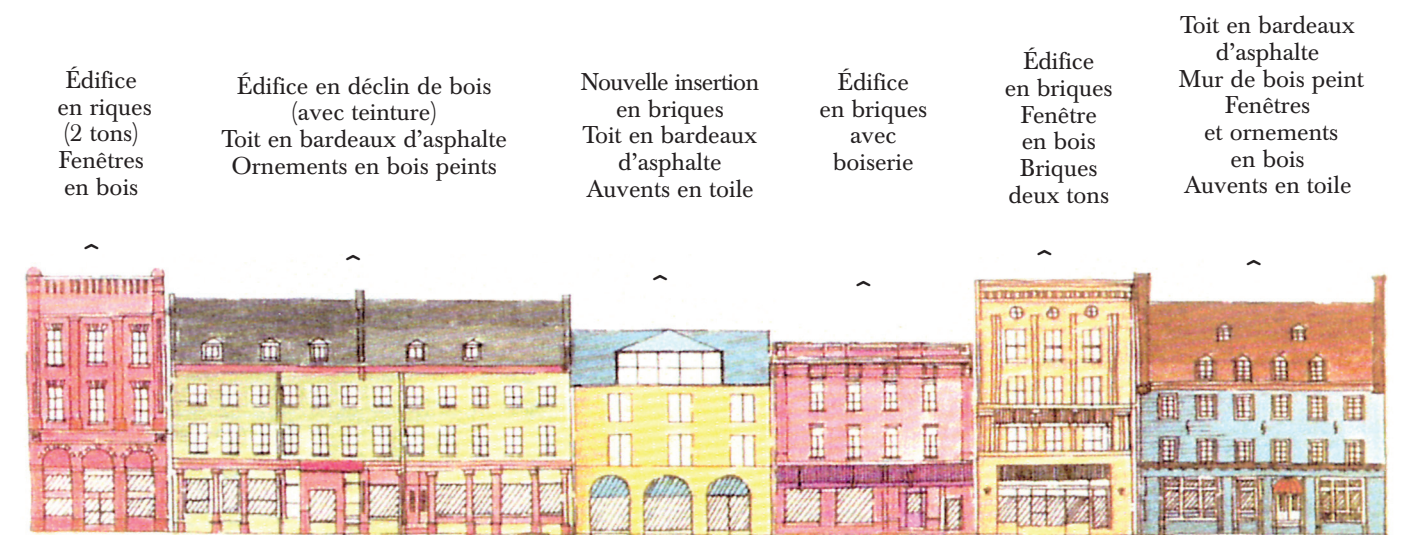
COULEUR PRINCIPALE
Murs ou surface la plus étendue



ACCENTS (pour mettre en valeur la couleur principale)
Fenêtres, portes, encadrements, garde-corps, corniches



Ces couleurs sont à titre d'exemple seulement.



Ces couleurs sont à titre d'exemple seulement.

Ces couleurs sont à titre d'exemple seulement.

Ces couleurs sont à titre d'exemple seulement.